

KOLEJNOŚĆ DŹWIĘKÓW W MUZYCE

W pierwszej kolejności wymieniamy pierwszych siedem liter alfabetu:

A B C D E F G

To są nazwy białych klawiszy na pianinie. Jeśli widziałeś kiedyś pianino z bliska, to pewnie wiesz, że znajdziemy tam również czarne klawisze.

Jest ich pięć i mogą mieć różne nazwy – w zależności od pewnych zasad w muzyce.

My gitarzyści myślimy raczej krzyżykami, dlatego nazwy tych czarnych klawiszy będziemy określali jako nazwę poprzedniego białego klawisza (tego z lewej) z dodatkiem krzyżyka.

Na przykład po białym klawiszu „A” będzie czarny klawisz „A#”

Skoro białych klawiszy jest siedem, a czarnych pięć, to ich suma daje dwanaście. I tyle w rzeczywistości mamy dźwięków w naszym systemie muzycznym. One się oczywiście kopiują, ale zawsze w tej samej kolejności.

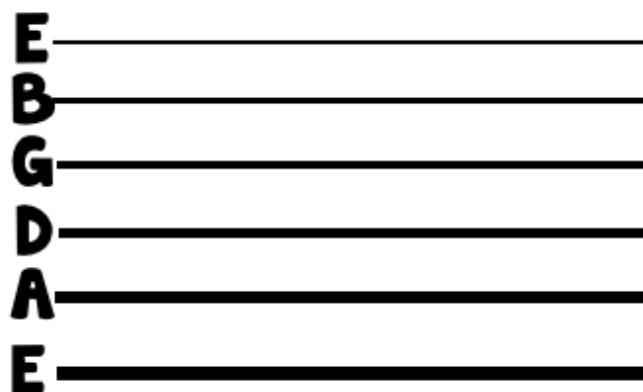
Wystarczy zapamiętać te dwa miejsca w naszym szeregu, po których nie ma czarnych klawiszy: po B jest od razu C, i po E jest od razu F. Ja to zapamiętałem po znanej sekwencji z Hamleta: "to BE or not to BE". Można to również zapamiętać po odgłosie barana: „BE”.

A		B	C		D		E	F		G	
	A#			C#		D#			F#		G#

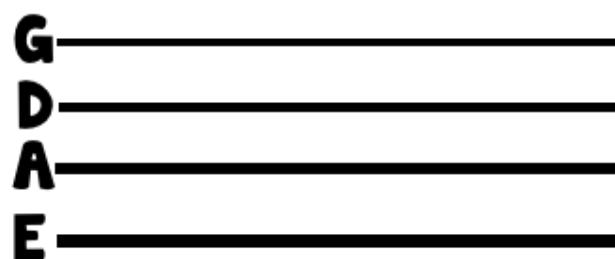
Czyli ostatecznie:

A A# B C C# D D# E F F# G G#

NAZWY PUSTYCH STRUN NA GITARZE:



NAZWY PUSTYCH STRUN NA GITARZE BASOWEJ:



NAZWY PUSTYCH STRUN NA UKULELE:

